

CURRICULUM VITAE

Nora Strejilevich

nora.strejilevich@gmail.com

www.norastrejilevich.com

Ph. D. en Literatura Hispánica (Especialidad: Literatura Latinoamericana)
Universidad de la Colombia Británica. Vancouver, Canadá. Tesis: “Literatura testimonial en Chile, Argentina y Uruguay”. Lector externo: Dr. David William Foster, Universidad Estatal de Arizona (1991)

Profesora de Filosofía. Universidad de Buenos Aires (1974)

Docencia e investigación

- 1. Docencia** (Cursos: Literatura y Cultura Latinoamericanas; Testimonio en América Latina, Derechos Humanos y Literatura (enfoque interdisciplinario))

Posiciones: Se indican en inglés los tipos de posiciones como profesora (son categorías que no coinciden con los de países de habla hispana). La responsabilidad docente es idéntica en todos los casos.

2000- 2016. Universidad Estatal de San Diego (SDSU)

2006-2020. Profesora Emérita de SDSU.

2000 y 2006. *Assistant Professor*. Departamento de Español y Portugués

2006: *Associate Professor*. Departamento de Español y Portugués

2006 - 2011: Seminarios graduados sobre literatura testimonial en SDSU (Profesora Invitada por el Centro de Estudios Latinoamericanos).

1990 - 2000: Profesora de Departamentos de Literatura Hispánica:

1999-2000. Universidad Estatal de Grand Valley (*Assistant Professor*)

1995-1996. Universidad de Virginia (*Lecturer*)

1994-1995. Universidad Estatal del Sur de Oregon (*Idem*)

1993-1994. Universidad de Calgary (*Idem*)

1990-1992. Universidad d Alberta (*Idem*)

Posiciones en Programas de Estudios en el Exterior

2018. Mayo-Junio. Universidad de Valencia. Seminario graduado de “Derechos Humanos y Literatura del Cono Sur”. (Beca Fulbright Specialist)

2015. Mayo-Junio. Universidad de Milán. Seminario graduado “Derechos Humanos y Literatura del Cono Sur”. (Beca Fulbright Specialist)

2015/2016. Universidad Middlebury. Seminario: “Violencia de Estado y literatura”. Programa de Estudios de Maestría en Buenos Aires.

2012. 2º semestre. Universidad de Chile. Seminario graduado “Literatura testimonial y memoria en Chile y Argentina”. (Beca Fulbright Scholar)

Santa Barbara City College. Literatura Contemporánea de Argentina y de Chile. 2o Semestre 2010 y 2009

Directora del Programa de Estudios en el Exterior de SDSU en la Universidad de Nebrija, Madrid. Mayo -Junio 2006

Directora del Programa de Estudios en el Exterior de SDSU en Costa Rica. Instituto de Cultura y Lengua Costarricense, Alajuela, 2004-2005

Directora y coordinadora del programa de Estudios en el Exterior de SDSU para el MA del Departamento de Español: investigación en Derechos Humanos y Literatura, 2003

2. Becas y subvenciones para investigación y escritura

2013. Beca de Investigación Milstein. Centro de Estudios del Genocidio, Universidad Tres de Febrero. Formas y consecuencias de las representaciones de la violencia de Estado en la Argentina.

2013. Junio-julio. Beca de la Universidad de Konstanz, Alemania. Beca de investigación en el Departamento de Estudios Literarios: Narrativas del terror.

2012-2013. Investigadora Internacional para el Proyecto Fondecyt de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica de Chile (continúan mis funciones como jueza de proyectos Fondecyt vinculados a violencia estatal y arte)

Mentora de tesis de Posgrado sobre narrativas post terrorismo de Estado en la Argentina, Uruguay y Chile y participación en grupo de investigación sobre “Narrativas del horror” dirigido por la Dra Kirsten Mahlke

2012. 2º semestre. Beca Fulbright en la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Seminario e Investigación con la Dra Alicia Salomone: “Memoria y escritura poética de mujeres en el Cono Sur de América, 1972-1910” para el Proyecto Fondecyt de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica de Chile)

2007- 2008. Mt. Holyoke College, Massachusetts. Centro de Investigación de Estudios de la Mujer Five Colleges (FCWSRC). Movimientos sociales de mujeres en Argentina (1977-)

2001. Mayo. Beca del Colegio de Artes y Letras de la Universidad Estatal de San Diego (SDSU). Investigación y escritura

1996, 1997, 1998. Beca Rockefeller. Fundación de Virginia para las Humanidades y las Políticas Públicas (VFH), Instituto sobre Violencia, Cultura y Sobrevivencia

Investigación: Testimonio en América Latina. Charlottesville, VA.

2003. Beca Adams de la Fundación de la Universidad Estatal de San Diego (SDF).

Directora del viaje de estudios a la Argentina para investigación en derechos humanos y literatura.

2000. Beca de la Universidad Estatal de San Diego.

Desarrollo e incorporación de nuevas tecnologías al aula. Utilizada para crear, con LARC, la página web sobre derechos humanos <http://larc.sdsu.edu/humanrights/HumanRights3.html> y <http://larc.sdsu.edu/dirtywar/>.

1992. Beca Exploración del Consejo de las Artes de Canadá. Ottawa. Canadá

Recolección de testimonios y redacción de la versión inicial de *Una sola muerte numerosa*.

3. Publicaciones

Libros publicados:

Un día, allá por el fin del mundo. Santiago: LOM, 2019.

El lugar del testigo. Escritura y memoria. Santiago: LOM, 2019

Una sola muerte numerosa. 1ª ed. Miami: North-South Center Press; 1997; 2ª y 3ª ed. Córdoba: Alción, 2006, 2007 (Premio Nacional Letras de Oro, Miami, USA, 1996). Última edición: España: Sítara, 2018.

El arte de no olvidar: Literatura testimonial en Chile, Argentina y Uruguay entre los 80 y los 90. Buenos Aires: Catálogos, 2006

Libros publicados en traducción:

Una sola morte numerosa. Italia: Oedipus, 2018

Eine inzelnervielfacher Tod. (Traducción al alemán de *Una sola muerte numerosa*). Berlin: Hentrich & Hentrich, 2014

A Single, Numberless Death (traducción de *Una sola muerte numerosa* en colaboración con Cristina de la Torre). Charlottesville: U of Virginia Press, 2002

Artículos y capítulos de libros

“Testimonio de sobrevivientes, figuración, creatividad y resistencia”, en *Letteratura di testimonianza in América latina* (Literatura testimonial en América Latina), Mimesis, Milán, 2018

“La memoria simbólica y testimonial en ciudades y escrituras” en *Vestigios del pasado: Los sitios de la memoria y sus representaciones políticas y artísticas. Hispanic Issues*. Ed. Megan Corbin y Karin Davidov. Vol, 22, 2017

“Intervenciones urbanas versus terrorismo de Estado en la Argentina” en *De la inmediatez emocional a la distancia histórica. El terrorismo de Estado 40 años después*. Compil. Fernando Reati. Buenos Aires: Prometeo, 2016

“Genres of the Real: *Testimonio*, Autobiography, the Subjective Turn” (Géneros de lo real: testimonio, autobiografía y el giro subjetivo) en *Cambridge History of Latin American Women's Literature*. Compil. Monica Szurmuk e Ileana Rodriguez. London: Cambridge U Press, 2016

“El testimonio de los sobrevivientes: figuración, creación y resistencia,” en *Prisión política en el Chile dictatorial*. Colección IDEA del Instituto de Estudios Avanzado de la USACH. Compil. Carolina Pizarro Cortés, José Santos Herceg. Santiago: Pehuén, 2016

E-Books. “Memoria testimonial y mandato ético en la poesía de Nela Rio” en *Nela Rio: Escritura en foco. La mirada profunda*. Revista QANTATI, 2012

“Beyond the Boundaries of Legal Justice. A Country Called Memory”(Más allá de los límites de la justicia legal) en *Inhabiting Memory: Essays on Memory and Human Rights in the Americas* (Habitando la memoria, ensayos sobre memoria y derechos humanos en las Américas), compil. Marjorie Agosín. San Antonio: Wings Press, 2011

“Collective Memory in Action: The Argentine Case.” (La memoria colectiva en acción: el caso argentino). Compil. Jim Hicks en *The Massachusetts Review* (2011): 532-544

“Killing the Phantoms of Victimhood,” (Matando los fantasmas de la victimización) en *Acting Together: Performance and the Creative Transformation of Conflict, Volume 1*. Compil. Roberto Gutierrez Varea. San Francisco: Village Press, 2011

- “Performative Memorial Sites as a Way of Resistance in Argentina” (Lugares de la memoria performativa como forma de Resistencia en Argentina) en *Peace Review: A Journal of Social Justice*. Routledge, 22.3 (2010): 263-243
- “El antisemitismo en la Argentina: nunca admitido, siempre presente” en *Memoria y ciudadanía*. Compil.. M. Szurmuk and I. Rodríguez. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2008
- "Testimonio, arte y memoria: transmisión del *Nunca Más* en el marco de la globalización". Ebook, ISBN: 978-987-1019-41-0
- “Testimony: Beyond the Language of Truth,” (El testimonio: más allá del lenguaje de la verdad) *Human Rights Quarterly*. The John Hopkins UP, 6. 3, (2006): 701-713
- “El testimonio, modelo para armar la subjetividad: el caso de *Tejas Verdes*. *Canadian Journal of Latin American and Caribbean Studies* (RCELC). 31. 61 (2006):199-230
- “Terror in Argentina,” *Crime & Social Justice* 30: 104-112 (1987): 104-112

Relatos y ensayos

- “Un largo lagarto verde” *Revista Carátula*, No 75, 2016 (Colaboradora de esta publicación cultural centroamericana virtual dirigida por Sergio Ramírez, desde 2015)
- “*Afuera*, de Cristina Feijóo” <http://www.caratula.net/afuera-de-cristina-feijoo/> (No 64, 2015).
- “Nomes Demais”, traducción de “Too Many Names” de Nora Strejilevich por Luciano Dutra de Oliveira en *Projeto História: Viagens, Viajantes e Deslocamentos*. Pontificia Universidad de San Pablo. 42.6 (2011):19-29
- “Inventario”, “Fragmento de *Una sola muerte numerosa*” y “Cuando me robaron el nombre” en *Writing Toward Hope: The Literature of Human Rights in Latin America* (Escribiendo hacia la esperanza: la literatura de derechos humanos en América Latina, edición bilingüe), Compil. Marjorie Agosin. New Haven: Yale U Press, 2007
- “Anamnesis” y “La caja de cigarros” en *Huellas. Memorias de resistencia (Argentina 1974-1983)* San Luis, Argentina: Nueva Editora Universitaria, U de San Luis. Compil. María del Carmen Sillato, 2008
- “Fronteras porosas” en *Al fin y al cabo*. Encuentro trans-fronterizo de escritores. Tijuana San Diego. Guadalajara: Centro Guadalajara del PEN Internacional (2007): 41-47
- “A Luis se lo llevaron para que no suceda más” *Caleidoscopio: La mujer en la mira*. Buenos Aires: desde la gente, 2005. También publicado en edición bilingüe en *Chicana/Latina Studies: The Journal of Mujeres Activas en Letras y Cambio Social*. 5. 1 (2005)
- “Inventario” (relato en publicación bilingüe). *Ellipse: Textes littéraires canadiens en traduction / Canadian Writing in Translation: Argentina-Canada*, 73, Winter (2004-2005)

- “A Single, Numberless Death” (*Una sola muerte numerosa*) en *Woman as Witness. Essays on Testimonial Literature by Latin American Women* (La mujer como testigo. Ensayos de literatura testimonial por mujeres latinoamericanas). NY: Peter Lang, 2004 (26-29)
- “Una sola muerte numerosa: páginas sueltas y memorias arraigadas”, *Revista del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Varsovia* (CESLA), 3.3 (2002): 178-182
- “Too Many Names,” (Demasiados nombres) en *Taking Root: Narratives of Jewish Women in Latin America* (Arraigándose: Narrativas de mujeres judías en América Latina). Columbus: Ohio U Press, 2002
- “Diccionario Incompleto para Travesías” Documentos del CECYM (Centro de Encuentros Cultura y Mujer) *Travesías 11: Temas de debate feminista contemporáneo*. 10.11 (2002):153-164
- “Cuando me robaron el nombre (poema) en *Miriam’s Daughters: Jewish Latin American Poets* (Las hijas de Miriam: poetas judías latinoamericanas), compil. Marjorie Agosín. Santa Fe: Sherman Asher, 2001 (180-184)
- “La construcción del sentido” en *Celebración de la creación literaria de escritoras hispanas en las Américas*. Ottawa/Montreal: Girol/Enana blanca, 2000 (241-244)
- “El horror forma parte de lo que somos” en *Redes de la memoria*. Compil. Jorge Boccanera. Buenos Aires: Desde la Gente, 2000 (109-116)
- “About Survivals” (Sobrevivencias) en *Southwest Review*. “Human Rights in the Americas.” (Derechos humanos en las Américas) 85. 3 (2000): 354-375
- “Una sola muerte numerosa. Fragmentos” en *Mujer, cuerpo y encierro. Documentos del CECYM* (Centro de Encuentros Cultura y Mujer). *Travesías 9: Temas de debate feminista contemporáneo*. 7. 12 (2000):135-146
- “Crónica de una muerte no anunciada” (relato. Alias: Nora Nadir) en *Noaj, Revista de la Asociación Internacional de Escritores Judíos en Lengua Hispana y Portuguesa*. 21 (1995): 32-37
- “NN”. *Antología de escritura hispano-canadiense*. Edmonton: Universidad de Alberta, 1988 y “La vieja” en *Aquí*, 2 (1984)

Premios y Menciones

2017. *El lugar del testigo. Escritura y memoria*. Mención honorífica. Fondo Nacional de las Artes, CABA
1996. *Una sola muerte numerosa*. Premio Nacional Letras de Oro para la Literatura Hispánica en los Estados Unidos. Universidad de Miami: North-South Center
2002. Obra de teatro *Una sola muerte numerosa* (adaptación de Bob Mayberry). Galardonada con dos premios: *Meritorious Achievement Awards* del Centro Kennedy y en el Festival de teatro del American College (KC/ACTF). Michigan

2006 y 2002. Participación en el Docu-film inspirado de Stella di Tocco inspirado en *Una sola muerte numerosa: Nora*. Festival Internacional de Derechos Humanos de Buenos Aires

1991. “Una versión de mí misma” y “NN”: Primer premio y premio honorario (relato autobiográfico y poema). Universidad de Alberta, Edmonton, Canadá

1990. “Sobre-vivencias”: Primer premio (novella). Simposio de escritoras hispano-canadienses, Glendon College, Universidad de York, Toronto, Ontario, Canadá

Participación en congresos, simposios y presentaciones

Conferencista principal

En las jornadas sobre “Testimonio”. Simposio organizado por el Grupo de Investigación Interdisciplinaria en Temas Internacionales (CIRIT) realizado en la Universidad Estatal de Ohio. E.E.U.U. Abril 2006

En las jornadas sobre “Exilio” en el congreso “Dislocación: Exilio, migración, nomadismo, fronteras” organizado por el Departamento de Estudios Clásicos, Lenguas Modernas y Lingüística de la Universidad de Concordia. Montreal, Canadá. Abril 2005

En la ceremonia de apertura del Festival de Cine de Amnistía Internacional de Amsterdam, Holanda. Marzo 2001

En el congreso sobre Justicia organizado por la Universidad de Marymount, Los Ángeles, California. Octubre 2000

En la jornada sobre violencia y sobrevivencia realizada por la Fundación de Virginia para las Humanidades (VFH). Sesión “Narrativas de sobrevivencia y violencia de mujeres latinoamericanas”. Charlottesville, Virginia. Abril 1997

Jefa de sesiones

Conferencia Anual 38 organizada por la Asociación de Estudios Judaicos (AJS) organizada en San Diego, California. Sesión: Cultura e identidad en las comunidades judías en América Latina: Perspectivas Antropológicas. Diciembre 17-19, 2006

En el XXII Congreso Internacional realizado por la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA) en Miami. Sesión: Proyecto artístico y solidario de escritoras latinoamericanas tejido de sur a norte. Mi ponencia en esa sesión: “Estrategias de la memoria/ Políticas del olvido”. Marzo 2000

Exposiciones académicas (ponencias/ selección):

III Congreso Internacional de Literatura y Derechos Humanos: Género y Cultura. “Usos y abusos de género: la mujer en los centros de detención dictatoriales”. Santiago. Noviembre, 2019

- Conferencia Regional del DAAD. “One Exile Among Many: A Collective and Personal Account of Expulsion” (Un exilio entre muchos: Un relato colectivo y personal de la expulsión). Ciudad de México. México. Diciembre, 2019.
- IX Congreso Internacional e Interdisciplinario Alexander von Humboldt. “El viaje perpetuo”. Mérida, Yucatán, México. Noviembre, 2018.
- Centro Cultural Gabriel Betancourt. Universidad Pedagógica. Urdimbres entre memorias, violencia, política y subjetividad. Grupo Educación y Cultura Política. “Narrativa testimonial, violencia y subjetividades”. Bogotá, Colombia. Diciembre, 2017
- Congreso de Literatura y Derechos Humanos. Nuevas violencias, nuevas resistencias "La palabra testimonial y la resistencia actual". Morelia, México. Noviembre, 2017
- VII Congreso Internacional e Interdisciplinario en tributo a Alexander Von Humboldt, Claudio Gay & Ignacio Domeyko: “Crónicas de la inmigración y el exilio”. Santiago, Chile. Enero 2014
- V Congreso Internacional e Interdisciplinario en tributo a Alexander Von Humboldt. “Emigración y exilio”. Berlín, Alemania. Julio 2009
- XXVIII Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA). “La militancia posgenocidio”. Rio de Janeiro. Junio 2009
- I Congreso Internacional de Literatura: Arte y Cultura en la Globalización, Centro Cultural de la Cooperación. "Testimonio, arte y memoria: transmisión del *Nunca Más* en el marco de la globalización". Buenos Aires, Argentina. Octubre 2006
- IV Conferencia Internacional en Poesía Hispánica de las Américas. “Poesía y testimonio”. Universidad de la Colombia Británica, Canadá. Mayo 2006
- Asociación de estudios Judaicos (AJS). Conferencia Anual 38. “El antisemitismo y la identidad judía en la Argentina”. San Diego, California. Diciembre 2006
- Asociación Brasileira de Literatura Comparada (ABRALIC). “Violencia y narrativa”. Rio de Janeiro, Brasil. Julio 2005
- Universidad Hofstra. Departamento de Lenguas Romances y Literaturas. Sesión: “Memoria, subjetividad, identidad: Un testimonio literario en las postrimerías del terrorismo de estado: *Una sola muerte numerosa*”. Hempstead, New York. Abril 2004
- Comunicación en las fronteras. Conferencia Anual 53. Comunicación Internacional. “Comunicación, memoria y resistencia in Argentina”. San Diego, California, Mayo 2003
- Conferencia Cultura y Paz. Universidad de Texas. “La función crítica y estética como eje de una política cultural destinada a Latinoamérica”. Austin, Texas. Marzo 2003

Conferencia Regional de Teatro Alternativo (RAT). Universidad de San Francisco. “El proceso de adaptación de *Una sola muerte numerosa*: la visión de la autora.” San Francisco, California. Octubre 2002

Instituto Hemisférico de Performance y Política. Segunda Conferencia Anual y Seminario: “*Una sola muerte numerosa*, de la narrativa a la actuación” Monterrey, México. June 2001

Conferencia de Concientización en Derechos Humanos. “Tortura, represión y exilio.” SDSU, San Diego, California. Abril 2001

50 Congreso Internacional de Americanistas (ICA).Universidad de Varsovia. “Encuentro literario en Varsovia, mujeres de letras del mundo”. Varsovia. Julio 2000

9ª Conferencia Anual de Estudios de la Mujer. “Estrategias Creativas en la literatura testimonial escrita por mujeres” Universidad de Connecticut del Sur. Octubre 1999

Asociación Canadiense de Estudios Latinoamericanos y del Caribe (CALALCS). “El desexilio en el país de lengua compartida”. Universidad Simon Fraser. Vancouver. Marzo 1998

Conferencia Internacional de la Asociación de Literatura Femenina Hispánica. “La traducción de *Una sola muerte numerosa*”. Universidad Emory, Atlanta, Georgia. Octubre 1997

XXI Congreso LASA. “Manteniendo las heridas abiertas: las Madres de Plaza de Mayo”. Guadalajara, Méjico, Marzo 1997

XXI Congreso de la Asociación Canadiense de Hispanistas. “La literatura testimonial argentina”. Universidad de Quebec en Montreal. Mayo 1995

Congreso de las Sociedades Eruditas (*Learned Societies*). Es la mayor organización canadiense y congrega a casi todas las disciplinas académicas. “Literatura Argentina de 1980”. Universidad de Calgary. Mayo 1994

Conferenciante (charlas y presentaciones/selección)

Feria del libro de La Habana. Presentación de *Una sola muerte numerosa* y de *El arte de no olvidar*. Febrero 2016

Conferencia “Donde no habite el olvido. Herencia y transmisión del testimonio en América Latina. I Congreso de Literatura y Derechos Humanos”. Gargnano, Italia. Presentación de *Una sola muerte numerosa*. Julio 2015

Universidad de Heidelberg. La escritura de “*Una sola muerte numerosa*”. Agosto 2014

Universidad de Milán. “El testimonio como resistencia y creación”. Mayo 2014

Universidad de Santiago de Compostela. “Memoria y testimonio en Argentina”. Mayo 2014

Universidad de la Frontera en Temuco, Facultad de Educación, Ciencias Sociales y Humanidades. “El terrorismo de estado y su legado una experiencia argentina”. Diciembre 14, 2012

Universidad Alberto Hurtado. Santiago, Chile. “Memoria y literatura.” Noviembre 10, 2012

Universidad Estatal de San Diego. Departamento de Francés. Presentación para el seminario “Guerra y memoria”. Marzo 6, 2012

Biblioteca Pública de Sedona. “Los trabajos de la memoria en la Argentina contemporánea: un testimonio”. Enero 6, 2012

Universidad de Denver. Presentaciones para el curso de Estudios Universitarios en el Exterior del Departamento de Lenguas y Literaturas. “Espacios de memoria: textos y contextos en la ‘guerra sucia’ Argentina”. Buenos Aires. Diciembre 5-10, 2011

Universidad de Chile. Presentaciones sobre literatura testimonial para el Grupo de Estudios sobre la Memoria del Departamento de Literatura. Facultad de Filosofía y Humanidades. Diciembre 2011 y 2010

Universidad Estatal de San Diego. Sociedad Estudiantil de Lenguas, Artes y Culturas Hispánicas (SELACH). “El terrorismo de estado en la Argentina y el testimonio”. Abril 27, 2011

Universidad de Buenos Aires (UBA). Curso de Teoría Literaria III: Literatura y Ciudad. "La militancia postgenocidio". Septiembre 2009

Universidad del Estado de California en Northridge. Departamento de Inglés. Presentación sobre terrorismo de estado y testimonio para el curso “Las políticas de la violencia”. Febrero 23, 2009

Hood College. Curso: “Narrativas testimoniales en las Américas”. Presentación sobre el caso argentino. Septiembre 2008 (*Idem* en 2005, 2003, 2002 y 2001)

Amherst College. Presentación para el curso: “Artes y derechos humanos in Latinoamérica”. Marzo 6, 2008

Universidad de Massachusetts. Centro de Estudios Latinoamericanos, Caribeños y de Latinos en los Estados Unidos. “Movimientos de las mujeres después del genocidio: la memoria en acto”. Noviembre 27, 2007. Marzo 13, 2008

Hampshire College. “La Resistencia de las mujeres, el caso argentino.” Nov. 29, 2007

Universidad Leighi. Conferencias en cursos sobre testimonio. Invitada por el Centro de Humanidades. Octubre 2007

Universidad Yeshiva de Nueva York. Invitada especial al panel de discusión “From Darkness to Life” (De la oscuridad a la vida), con la pintora Laura Mulender. 30 de octubre 2007

Universidad de San Diego (USD). Presentación para el curso “Ruptura y Conflicto: Literatura y Política en el Cono Sur”. Septiembre 2005

Lake Forest College. “Memoria, escritura y resistencia: el legado del terrorismo de estado”.
 Noviembre 22, 2005y “Políticas del olvido, escrituras de la memoria”. Abril 1, 2005

Dartmouth College, Hanover, New Hampshire. “El testimonio en la Argentina”. Junio 2004

Hobart & William Smith College. Geneva, NY. “El terrorismo de estado.” Serie de charlas
 sobre genocidio en el siglo XX. Nov. 27, 2004

Universidad de La Verne. Mesa de escritoras con Ana María Shuay Alicia Kozameh). Marzo
 2004

Universidad de Denver. “La escritura del trauma colectivo: testimonios sobre el terrorismo de
 estado en la Argentina.” Denver, Colorado. Marzo 2004

Universidad de San Francisco. Estudios Latinoamericanos. Presentación sobre testimonio para el
 curso “Perspectivas Latinoamericanas.” Febrero 2004

Vassar College. Departamento de Estudios Hispánicos. “De la justicia a la memoria.”
 Noviembre 2001

Universidad de Nueva York en Buenos Aires. “Violencia y escritura.” Buenos Aires, Argentina.
 Abril 2001

Franklin & Marshall College, Pensilvania. “Escritura tras la catástrofe: Literatura testimonial en
 Argentina”. Marzo 2001

New York U en Buenos Aires, Argentina. Presentación en curso: Representaciones de la
 violencia en la literatura del Cono Sur. Marzo 2001

Universidad de Chicago. Presentación en curso: “Respuestas culturales a las violaciones de los
 derechos humanos: el caso argentino.” Febrero 2001

SDSU. Instituto Lipinsky de Estudios Judaicos. “La escritura del trauma: una respuesta judeo-
 argentina a la persecución”. Octubre 2000

Universidad de Concordia, Montreal. Coloquio Internacional. Celebración de la escritura de las
 mujeres en la América contemporánea). Marzo 2000

Universidad de Texas en El Paso (UTEP). “De la ‘guerra sucia’ argentina hasta el presente: un
 testimonio.” Texas. Marzo 1999

Wellesley College. “Las desapariciones en la Argentina”. Noviembre 1998

Universidad Americana. Washington, DC. Serie de charlas sobre mujeres y memoria colectiva:
 “mujeres y testimonio in Argentina.” Washington, D.C. Abril 1998

Universidad de Long Island. “Las mujeres le dan forma a los derechos humanos alrededor del
 globo” Programa de Estudios de la Mujer. Marzo 1998

Universidad de Texas, El Paso. “Escribir en dictadura.” Programa de Estudios de la Mujer. Marzo 1998

P.E.N. International. Segundo Encuentro de Escritoras Latinoamericanas. Exposición: “Testimonio”. Guadalajara, Méjico. Diciembre 1998

Fundación de Virginia para las Humanidades y Políticas Públicas. Serie de conversaciones con investigadores. Presentación: “Narrativas de violencia y sobrevivencia”. Charlottesville, Virginia. Abril 1997

Expositora en la Universidad de Nuevo Méjico: “De la “Guerra sucia” Argentina al presente: el testimonio de una escritora”. Marzo 1997

Servicio (selección)

2006-2016. Profesora Adjunta (honoraria). Centro de Estudios Latinoamericanos, SDSU

Jueza en concursos CONDECYT, Santiago de Chile, Chile. 2013-2016

Jueza para Revista Meridional. Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos. Universidad de Chile. 2013

Organizadora del Ciclo de Escritores (*Writers’ Series*) invitados por SDSU (Centro de Estudios Latinoamericanos –CLAS– y Departamento de Español y Portugués). 2005-2006

Directora de tesis de estudiantes de la Maestría de SDSU. 2001-2006

Miembro del comité ejecutivo del CLAS y del Comité de Curriculum del Departamento de Español y Portugués de SDSU. 2000-2006

Crítica sobre la producción artística y académica de Nora Strejilevich

Reseñas:

Griselda Zuffi. “*El arte de no olvidar. Literatura testimonial en Chile, Argentina y Uruguay entre los 80 y los 90*”. *Mora. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (IIEGE)*. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. No 15, 2009

“”. “*El arte de no olvidar. Literatura testimonial en Chile, Argentina y Uruguay entre los 80 y los 90*”. *Hispanamérica* 36:108, 2007: 127

Roberto Rivera V. “*El arte de no olvidar. Literatura testimonial en Chile, Argentina y Uruguay entre los 80 y los 90*.” *Le Monde Diplomatique*. Julio 2008

Gonzalo Contreras, Nora Strejilevich: “Una sola muerte numerosa”. *Letralia Tierra de Letras. La revista de los escritores hispanoamericanos en Internet*. Febrero 2007

Roberto Forns-Broggi. Strejilevich, Nora. “El arte de no olvidar. Literatura testimonial en Chile, Argentina y Uruguay entre los 80 y los 90”. Buenos Aires: Catálogos, 2006. 152 pp. *Chasqui* 35.2 (2006): 174-177

[Sobre “Una sola muerte numerosa”] Lyn Center. *Outlook, Canada’s Progressive Jewish Magazine* 42. Mazo / Abril (2004): 25 & 41

Janis Breckendrige. *A Single, Numerous Death* by N.S. (Una sola muerte numerosa de N.S.), en *Letras Femeninas* 29.1 (2003): 244-6

—. *Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura*. Septiembre 22, 2003

—. “Taking the Stand: Examining the Testimonial Process in Nora Strejilevich’s *Una sola muerte numerosa*.” (Toma de posición: Examen del proceso testimonial en....). Sept. 22, 2003

María del Mar López-Cabrales. *Hispanamérica* 30:89. Agosto 2001: 119-120

Ileana Rodríguez. “Quedarme conmigo. No dejarme sola ni por casualidad. Memoria, historia” en *Letras Femeninas*, 24. Spring-Fall 1998: 203-206

Victoria Cox. “Una sola muerte numerosa”. *Hispanic Journal*, 21: 1. Fall 1998: 103-104

Cynthia Tompkins. “Una sola muerte numerosa”. *Feministas Unidas*. 17:2. Otoño 1997: 30

Artículos:

Rosa Maria Grillo, “Il ritorno di Nora, in Argentina 1976-1983”; (El retorno de Nora a la Argentina, 1976-1983) C. *Cattarulla*, Roma, Nova Delphi, 2016. 93-112

Semilla Durán. “El cuerpo convulso de la escritura. *Una sola muerte numerosa*, de Nora Strejilevich” *Las armas y las letras. La violencia política en la cultura rioplatense desde los años 60 hasta nuestros días*. Compil. Cecilia González, et. Al. Presses Universitaires de Bordeaux (Prensa Universitaria de Bordeaux) 2010 (137-152)

Portella, Edurne. “Cicatrices del trauma: cuerpo, exilio y memoria en *Una sola muerte numerosa* de Nora Strejilevich”. *Revista Iberoamericana* 222 (2008): 71-84

Cox, Victoria. “Testimonios de prisión y violencia. Escritores argentinos narran sus experiencias de la ‘guerra sucia’.” *Alba de América. Cultural Hispanic Institute*. 25: 47-48. Julio (2006): 379-388

- Waisman, Sergio. "Argentine Writers in the US: Writing South, Living North" in *Companion to Latino Literature in the US*, ed. by Darien Davis and Carlota Caulfield (Boydell & Brewer, 2006)
- Burgess, Jennifer. "La literatura postdictatorial de Chile y Argentina: Carlson, Timerman, Traba y Strejilevich". *Journal of Undergraduate Research and Writing*. Primavera (2004): 115-139
- Reati, Fernando. "Trauma, duelo y derrota en las novelas de ex presos de la guerra sucia argentina." *Chasqui*. 33:1 (2004)
- Engstrom, David. "Working with Survivors of Torture: Approaches to Helping," en (trabajando con sobrevivientes de tortura: acercamientos para la ayuda). *Families and Society* (2004)
- Carmen Tisnado, "La recuperación de la voz perdida en *Una sola muerte numerosa*" (de Nora Strejilevich). *Explicación de Textos Literarios*, Universidad del Estado de California, Sacramento, 31. 1(2002):71
- Cristina de la Torre. "The Translator as Tamer. The Case of Nora Strejilevich's *Una sola muerte numerosa*." (el traductor como domador. El caso de *Una sola muerte numerosa* de Nora Strejilevich) *Translation Review*, No 60, (2000): 37-42
- Inés Pardal, "Testimonials of Horror," (Testimonios del horror). *The Buenos Aires Herald*, Sept. 28, 1997
- Javier Palacio. "Una sola muerte numerosa" *Lateral. Revista de cultura*, 4. 31-32. Julio-Agosto 1997
- Breckendrige, Janis. "*Una sola muerte numerosa*", *Letras Femeninas*, 24:1-2. Primavera-Otono (1998): 203-206

Capítulos de libros:

- "From Victim to Agent: Death, Devastation, and Dissent in Nora Strejilevich's *Una sola muerte numerosa*." (129-160) (De víctima a agente: muerte, devastación y disenso en *Una sola muerte numerosa* de Nora Strejilevich), y "Conclusion: Memory Is a Weapon Loaded with Future" (Conclusión: la memoria es un arma cargada de futuro) (161-164) en *Displaced Memories: The Poetics of Trauma in Argentine Women's Writings*, por M. Edurne Portela. Lewisburg: Bucknell U Press, 2009
- "Testimonios visuales y literarios de la "guerra sucia" argentina: Marcelo Brodsky, Alicia Kozameh y Nora Strejilevich. *Mujeres, literaturas, políticas y compromisos en el Nuevo Milenio: diálogos trasatlánticos*" por Victoria Cox. Ed. Guadalupe Cortina. Ediciones Nuevo Espacio, 2007. 37-52
- Voces híbridas: La literatura de chicanas y latinas en Estados Unidos*. Santiago, Chile: RIL Ed., 2001, por Stacey Alba Skar Hawkins

Disertaciones:

Ph.D. María Gigghia. Departamento de Español y Portugués, Universidad de Wisconsin-Madison. Disertación doctoral (2015)

Ph.D. Marie Rosier. "Mise en scène mélodramatique de la disparition de personnes (Argentine 1976-1983) et récit contre-mélodramatique d'une ex-disparue (*Una sola muerte numerosa*, 1997)." (Puesta en escena melodramática de la desaparición de personas (Argentina 1976-1983) y relato contra-melodramático de una exdesaparecida). Universidad de Bordeaux, Francia (2013)

Ph.D. Annette Levine. "Narrating Argentina in the Aftermath of the Dirty War" Universidad de California, Santa Barbara (Narrando Argentina en las postrimerías de la "Guerra Sucia" (2005)

Ph.D. Graciela Giordano. Hispanic Studies. McGill University, Montreal, Canadá (2005)

M.A. Daniela Opitz: "The crisis of the narrative instance: monologicity and dialogicity in Jacobo Timerman, *Prisoner without a name, cell without a number* and *A Single, Numberless Death*." University of Bielefeld, Alemania (*Preso sin nombre, celda sin número y Una sola muerte numerosa*) (2005)

M.A. Maldonado Escoto, Nelly. Escrituras de la memoria: narrativa argentina de la posdictadura. Universidad Nacional Autónoma de México, D.F. (2003)

Ph.D. Janis Breckenridge "The Representation of Violence and the Violence of Representation: Argentine Women Writing Against the State." (La representación de la violencia y la violencia de la representación). Universidad de Chicago (2002)

Ponencias:

"The Relationship between Literature and Human Rights: A Selection of Imaginative Literary Narratives and Witness Accounts from Argentina," (La relación entre literatura y derechos humanos: una selección de respuestas literarias imaginativas y de testimonios de la Argentina) Victoria Cox. 54 Congreso Internacional de Americanistas. Vienna, Austria. Julio 15-20, 2012

"Art and Memory: The Struggle for Peace and Human Rights in Argentina," (Arte y memoria: la lucha por la paz y los derechos humanos en la Argentina). *Idem*.

"La violencia fantástica en Alicia Kozameh y Nora Strejilevich," Victoria Cox. North East Modern Languages Association. Universidad Rutgers. 10 Abril 2011

"Díaspóra y memoria en *Una sola muerte numerosa* de Nora Strejilevich," Victoria Cox. XIX Congreso Anual de la Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica. FLACSO Ecuador. Quito. 1-3 Octubre, 2009

Dis/locación: Writing Exile, Migrancy/ Nomadism/ Border Crossing. (Escribiendo el exilio: Migraciones/ nomadismo / cruce de fronteras) Universidad Concordia. Montreal, Canadá, Mayo 2005

“Resemantizaciones políticas del exilio latinoamericano: el ejemplo argentino”. Nelly Maldonado Escoto (*Idem*) “Las mujeres desenredan la madeja de la historia argentina. Narradoras del siglo XX”, María del Mar López Cabrales, Simposio. Politics of Oblivion/Writings of Memory (Políticas del olvido/ escrituras de la memoria. Hood College, Abril 2005

“Redes de la Memoria: aportes a la reconstrucción de la memoria histórica en Argentina,” by María del Carmen Sillato (*Idem*) “Reflexiones en torno a la ausencia: Las “malas” suturas de la ficción”, Laura Demaría (*Idem*) “Argentine Women Writing Against the State” (Mujeres argentinas escribiendo contra el Estado) Panel ALFH, RM/MLA, Scottsdale, Arizona, Octubre 2002

Janis Breckenridge. “Argentine Women Writing Against the State,” (Mujeres argentinas escribiendo contra el Estado). RM/MLA, Scottsdale, Arizona, Octubre2002

---. “Taking the Stand: Examining the Testimonial Process in Nora Strejilevich’s *Una sola muerte numerosa*.” XII Conferencia Internacional de la Asociación de Literatura Hispánica (ALFH). U de Kentucky. Septiembre 2001

---.“Breaking the Penal Code: The Prison Memoirs of Alicia Partnoy, Alicia Kozameh and Nora Strejilevich,” M/MLA, Kansas City, Noviembre 2000

---.“Defying the Establishment: Creative Strategies in Women’s Testimonial Fiction,” Global Justice/Women’s Rights, Southern Connecticut State U, Octubre 1999

---.“The Representation of Torture in Women’s Novels from the Southern Cone,” Investigating and Combating Torture U of Chicago, Marzo 1999

---.“Rethinking the Writer, the Reader, and the Critic in Hispanic Women’s Writing,” Lexington, Kentucky, Septiembre2001

---.“The Representation of State Repression and Torture in Women’s Novels from the Southern Cone,” Investigating and Combating Torture: Explorations of a New Human Rights Paradigm, U of Chicago, Marzo 1999

Bob Mayberry. “A Single, Numberless Death, Testimony and Play.”Festival 2000.Memory, Gender, and Representation.Grand Valley State University. Michigan. Marzo 2000

“Defying the Establishment: Creative Strategies in Women’s Testimonial Fiction.” (Global Justice/Women’s Rights Conference, Southern Connecticut State University), Octubre 1999

Carmen Tisnado. “*Una sola muerte numerosa: del testimonio ficcionalizado al testimonio autobiográfico*”. VII Congreso Costarricense de Filología Lingüística y Literatura Universidad de Costa Rica, San José, Octubre 1997

Cox, Victoria. “Memoria y escritura: dos autoras argentinas narran sus testimonios de prisión y violencia”. LASA. Guadalajara, México, Octubre 1997

Entrevistas:

"El testimonio no es una copia de la realidad sino su construcción", por Andrea Zambrano *Revista Transas, letras y artes de América Latina*, 2016
<http://www.revistatransas.com/2016/08/25/nora-strejilevich-el-testimonio-no-es-una-copia-de-la-realidad-sino-su-construccion/>

"Un compromiso con la memoria, un compromiso con la vida. Una entrevista a Nora Strejilevich", por Paula Simón. *Kamchatka. Revista de análisis cultural*. Diciembre, 2015 (665-683)

“Narrar para resistir”, por Esther Andradi. *La Jornada Semanal de México*. Diciembre 14, 2014

“*Una sola muerte numerosa: sin lugar para el olvido*”, por Dúas Lúas. *Revista Maleducadas*. Galicia, España. Noviembre, 2014 <https://maleducadas.wordpress.com/2014/11/21/una-sola-muerte-numerosa-sin-lugar-para-el-olvido/>

“Todas las Artes”-TV-Canal Cultura, por María Belén Duet Fundación Victoria Ocampo. Buenos Aires, Argentina. Junio 2012

Santa Barbara City College, by Dr. Clara Oropeza. Santa Bárbara, California, 2011

“Argentina's Collective Memory: Challenges in Accepting a Violent Past” por Saskia van Alphen. THEWIP. Junio 2009
<http://thewip.net/2009/06/01/argentinas-collective-memorychallenges-in-accepting-a-violent-past/>

“Desapariciones y torturas marcan la obra de la argentina Nora Strejilevich”, por Lydia Gil. *El Periódico de México*. Mayo 1, 2009

Radio de la U of Wisconsin – Madison. Podcasts: Personalidades de la cultura hispánica, por Pat. Rengel. Marzo 2007

“Nora Strejilevich Interviewed by Natalie Graham.” *Iris: A Journal About Women*. No 46. Primavera/Verano 2003

“Gustavo Benedetto, ¡Presente!” por Naomi Klein (entrevista en documental). Klein-Lewis Productions, 2002

Mónica Szurmuk: “One Single Countless Death: An Interview with Nora Strejilevich ”*Bridges*. Vol. 8, No 1 & 2 (Primavera 2000)